**東北芸術文化学会『芸術文化』論文フォーマット**

**本書式フォーマットに沿って、原稿の執筆をお願いいたします。**

＊提出時には，2ページ以降フォーマットの青字、**テキストボックス**を削除してください。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **タイトル**（和文） |  | ＭＳ明朝 　 **17pt** |
| **サブタイトル**（和文） |  | ＭＳ明朝 　　 **13pt** |
| 著者名 （和文） |  | ＭＳ明朝 　 **13pt** |
| タイトル:サブタイトル（欧文、英文）  著者名 （欧文、英文） |  | Times New Roman **13pt**  Times New Roman **11pt** |
| 要旨、本文 　　　　　　　和文  欧文（英文）  　　　　　　　　　　　　　　　 数字 |  | ＭＳ明朝　 　　 **9pt**  Times New Roman　**9pt**  Times New Roman　**9pt** |
| 用紙サイズ  　　　　 字数 **×** 行数 　　 段組み　1段  段組み　2段  見出し番号  提出原稿  　　　　　　　　　\*\* 句読点 |  | **B5**  **48 字 × 40行 で設定**  **\* 要旨**は、左右2文字ずつ空けて、  **44 字 × ○行**  **23 字 × 40行**  **序**（はじめに、他）には番号をつけず、序の次から1, 2, ….と続ける。  分野や学会によって**1序**（はじめに、他）と**序**（はじめに、他）に**1**を付けて始める場合は、その慣例に従ってもよい。  **word** と **pdf** の２ファイルを提出する。  「**、 。**」と表記する。 |

**芸術と文化**

和文タイトル ＭＳ明朝 **17pt**

和文サブタイトル

ＭＳ明朝 **13pt**

―― 視覚芸術の文化的表象 ――

1行空ける

太宰　治

著者名　ＭＳ明朝 **13pt**

欧文（英文）タイトル:サブタイトル　 Times New Roman　**13pt**

1行空ける

Art and Culture: The Cultural Significance of the Visual Arts

1行空ける

欧文（英文）著者名　Times New Roman　**11pt**

ファーストネームは**最初の文字**を**大文字**、ラストネームは**すべての文字**を**大文字**

Osamu DAZAI

2行空ける

要旨 【任意】 ＭＳ明朝　　**9pt**　　　**44 字 × ○行　　左右2文字ずつ空ける。**

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

1行空ける

ABSTRACT　　【任意】　　Times New Roman, **9pt 　　　左右2文字ずつ（**ＭＳ Ｐ明朝　**9pt）空ける。**

This paper aims at...（例）□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□　　　　　　　　　　　　　　□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

2行空ける

　 本文*レイアウト* ***2段***　　**23 字 × 40行**

**序 （はじめに、他 ）**（**太字、Bold**）

□□□□□□□□□ （並字、regular） □□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

**1**□**見出し**（□は全角スペース）（**太字、Bold**）

□□□（並字、regular）□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

**1.1**□**見出し**

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

10. 表を本文中に挿入する場合

本文中、必要な箇所に入れる。

表の下部に表番号とキャプションを付す。

**表1□芸術の体系分類** （例）（**太字、□**は全角スペース）

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□　□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

**1.1.1**□**見出し**

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

**2**□**見出し**

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□………1)

\* 本文中での注の番号表記は，片括弧つきアラビア数字を当該箇所の右肩上に記す。

**2.1.1**□**見出し**

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

**3.1.1**□**見出し**

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

**3.2.2**□**見出し**

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

11．図を本文中に挿入する場合本文中、必要な箇所に入れる。

***図が2段（2列）にわたる場合は、該当する行を選択し、***

***レイアウトを1段***。***に設定すると、その箇所に大きな図、表等***

***を挿入できる。***

図の下部に図番号とキャプションを付す。

使用する画像ファイルは,300dpi、1000 1500 ピクセル程度を目安とする。

**図1□レンブラント《ダナエ》（1636）** （例）　（**太字、□**は全角スペース）

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

**図2□**〇〇〇〇〇

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

12. 譜例を本文中に挿入する場合。

必要に応じてレイアウト指示を付す

譜例の下部に譜例番号とキャプションを

付す。

**譜例1□シェーンベルク《ピアノ曲》op.33a（1928）、**

**1-5小節 （例）**

（**太字、□は全角スペース**）

**おわりに（結び、結論）**（見出しは**太字、Bold**）

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□　□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

**注or註**

1)▯〇〇〇（▯は半角スペース）

2)▯〇〇〇□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

**参照文献**　【任意】

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□　　□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

**参考文献**　【任意】

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

**引証文献**【任意】

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□　□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

（〇〇大学）

最後に、1 行空けて、所属名。

所属がない投稿者は（東北芸術文化学会会員）と記す。

（執筆要項9）

・書籍、論文等に関する注での出典表記、本文の（）内での出典表記、参野文献での表記にあたっては、書誌情報に遺漏のないよう精確な表記に努めること。

・インターネットサイトを出典とする場合には、著者、発表年、ページ名、ウェブサイト全体の名称、アドレス、更新日（または閲覧年月日）等を記す。

・なお書籍、論文、インターネットサイト等の出典表記については、関連書籍、関連インターネットサイト等を参照すること。

・また欧文（英文を含む）の出典表記については、「**シカゴマニュアル**」の該当商所を参照すること。→ 「**シカゴマニュアル**」ではTimes New Romanを推奨

（執筆要項より）

表、図、譜例を最後に掲載する場合　***レイアウト を 1段に設定する。*23 字 × 40行**

11．図を論文の最後に掲載する場合

レイアウト自由

図の下部に図番号とキャプションを

付す。

10. 表を論文の最後に掲載する場合

レイアウト自由

表の下部に表番号とキャプション

を付す。

**表1□芸術の体系分類** （例） （**太字**、□は全角スペース）　　　　　　　　　**図1□**〇〇〇〇〇

**図2□レンブラント《ダナエ》（1636）** （例）　（**太字**、□は全角スペース）

12. 譜例を論文の最後に掲載する場合

必要に応じてレイアウト指示を付す

譜例の下部に譜例番号とキャプションを付す。

**譜例 1□シェーンベルク《ピアノ曲》op.33a（1928）、1-5 小節**（例）

（**太字、□は全角スペース**）

（〇〇大学）

（最後に1行空けて　9. 所属　名。所属がない投稿者は（東北芸術文化学会会員）と記す。